

ES MÚSICA, VIVIR A MÀRIUS TORRES

Poesies

D'EN

Màrius Torres



Convoacan.
M. T.

*"Quizás nuestra vida sea un mal
instrumento, pero es música, viva!"*

M. Torres



Arcattia



ES MÚSICA, VIVIR A MÀRIUS TORRES

Màrius Torres, médico, poeta, melómano ... es considerado como uno de nuestros grandes poetas del s. XX. Una vida corta marcada por la tuberculosis e ingresado en un sanatorio a los 25 años donde el día a día le permitía cultivar sus aficiones: leer, escribir, tocar el piano y pasear. Es en este periodo donde la escritura pasa a ocupar el primer plano de su vida hasta definirse como "un médico que hace versos".

Escribe Jordi Pàmies "... **Màrius Torres fue un gran enamorado de la música. Si leemos con atención su obra, concluiremos que la música le sirvió de consuelo, en los monótonos días del sanatorio; encontró en ella, sin duda, el placer estético más puro ...** "

En sus 96 poemas publicados encontramos realmente referencias explícitas a compositores como **Corelli, Mozart, Couperin, Haendel** instrumentos como el violín, el violonchelo, el clave, el laúd y también referencias al hecho musical y su relación con el ser humano.

Este es el punto de partida del concierto que os proponemos. Sonidos de instrumentos de sus poesías, partituras de compositores a quien dedicó sus poemas, y sonoridades con texturas emocionales de las que nos hablan sus versos.

Trío Soneto

A Couperin

"Això és la joia"

"Couperin, a l'hivern"

A Corelli

"Enllà passa la música"

"Sonata da Chiesa (Corelli)"

A Haendel

"Música llunyana en la nit"

"Variacions, sobre un tema de Händel"

A Mozart

"Que sigui la meva ànima la corda d'un llaüt"

"Mozart"

"Serenata de Càmara"

Cavatina

Le Parnasse

A.Dvorak

F.Couperin

Trío Sonata op2 núm 4

A.Corelli

Trío Sonata op5 núm 7

G.Ph.Haendel

Divertimento KV 439b

W.A.Mozart

Cavatina

A.Dvorak

"Quizás nuestra vida sea un mal instrumento, pero es música, viva!"

M. Torres

Quim Térmens - violín

Joan Morera - violín

Lluís Heras - violonchelo

Enric Arquimbau - actor



Arcattia

info@arcattia.com • www.arcattia.com



Arcattia es un proyecto camerístico iniciado en 2008 como grupo de cámara versátil, formado por músicos de largo recorrido en la vivencia musical, y con el deseo claro para la difusión del repertorio escrito para cuerdas en formatos camerísticos poco usuales.

Con los años, su apuesta por el repertorio de trío de cuerdas escrito para **dos violines y violonchelo** ha sido clara y ha desarrollado, con unos programas temáticos, una gran labor de investigación y aproximación de este repertorio hacia el público.

Su repertorio incluye obras del barroco hasta el siglo XX y cuenta con programas desde el dúo hasta la pequeña formación orquestal, dando también espacio a la convivencia de la música con la literatura.

Durante este tiempo el grupo ha realizado conciertos por todo el país y Costa Rica, junto con la realización de pequeñas residencias en varias poblaciones. Este proyecto en residencia conlleva la realización de una pequeña temporada de conciertos y una serie de actividades de acción educativa y social dirigidas a la población de la localidad.

Arcattia también ha colaborado con el Coro Infantil Amics de la Unió, la Coral Cantiga, la mezzosoprano Mireia Pintó y ha registrado en Catalunya Música.



Quim Térmens



Nacido en Sabadell, recibe su primera formación violinística en el Conservatorio Municipal de Música de la misma ciudad de la mano de **Ofelia Rodrigo**; posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores y de postgrado. Ha recibido también clases magistrales de los violinistas **Michael Barta** y **Arkadi Futer** en diferentes cursos internacionales de interpretación.

Ha sido miembro titular de la **Orquesta de Cámara del Palau de la Música**, de la **Orquesta de Cámara Gonçal Comellas**. Desde el año 2000 dirige desde el violín la **Orquesta de Cámara Terrassa 48**

y desarrolla su faceta más camerística en el proyecto del grupo **Arcattia**, especializado en el repertorio para trío de cuerdas de dos violines y violonchelo, y en el proyecto **Ensemble Pyrene**, realizando conciertos por todo el territorio catalán, estatal y Costa Rica. Es premiado, entre otros, con el **Primer Premio de las Artes (apartado de música del sgl XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Cataluña**. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo en nuestro país.

En el terreno pedagógico es maestro en el Conservatorio Municipal de Música de Vic donde también dirige las orquestas de cuerda y se ha formado con **Sheila Nelson, Vartan Manoogian y Mimi Zweig**.

Ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de diversos encuentros y máster-class de orquestas juveniles y como maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el **director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic y del Festival de Música de la Villa de Rialp**

Lluís Heras



Formado musicalmente en la Escolanía de Montserrat con **Odilón Planàs e Irene Segarra**, ha sido alumno de violonchelo de **Lluís Claret, Jean Decroos y Marçal Cervera**. Becado por la Fundación Pau Casals, la Generalitat de Cataluña y la Joven Orquesta Nacional de España cursó estudios superiores de violonchelo y música de cámara en el **Koninklijk Conservatorium de La Haya** y posteriormente un posgrado de Violonchelo Histórico en la ESMUC con Bruno Cocset. **Master de Interpretación de Música Antigua de la UAB-ESMUC, es doctor en musicología por la UAB con la tesis El violón tenor en la música española de los siglos XVI al XIX.**

Interesado en la gestión cultural especializada en música fundó, junto con Carmen Balcells, la agencia Barcelona Ad Libitum que dirigió los diez primeros años. Ha formado parte de la **Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas**. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y con diversas formaciones orquestales y de cámara españolas y holandesas. Como miembro del **Trío de Egara fue galardonado por la Muestra de Música de Cámara de la Generalitat de Cataluña, Concurso Hermanos Claret, Concurso de Cervera-Asociación María Puche y Concurso Montserrat Alavedra**. Con las diversas formaciones de las que ha formado parte ha actuado en toda Europa, Estados Unidos y Costa Rica.

Ha sido profesor de violonchelo en el centro integrado de estudios musicales Oriol Martorell y actualmente lo es en el Conservatorio de Terrassa y en la Escolanía de Montserrat.

Recientemente ha iniciado el proyecto Violons para dar a conocer el violón tenor y la música en que se basa su tesis doctoral. **Es miembro del grupo de cámara Arcattia y colaborador habitual de la Orquesta de Cámara Terrassa 48.**

Joan Morera



Inició sus estudios musicales en la Escolanía Coral de San Agustín de Sabadell. Más tarde estudió violín en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad con la profesora **Ofelia Rodrigo**. Acabó sus estudios en el **Conservatorio del Liceo con el maestro Gonçal Comellas**.

Ha recibido consejos en varios cursos con **R. Brengola, X. Turull, J. M^a Alpiste y E. Tiele**s, en cursos internacionales de interpretación en Llançà, Cervera, Capellades y Torroella de Montgrí.

En el ámbito de música antigua ha estudiado con el violinista **Emilio Moreno**. Ha sido miembro fundador de la **Orquesta Sinfónica del Vallés, de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas, Orquesta del Real Círculo Artístico de Barcelona, Orquesta UNESCO de Barcelona** y colaborador de la Orquesta Nacional de Cataluña y La Orquesta del Liceu. En la música de cámara ha formado parte de los grupos Cuarteto Hargrave y el grupo de música contemporánea Tactum entre otros. Ha participado en diferentes espectáculos de teatro musical en Barcelona y colaboró con la compañía de danza contemporánea Danat Danza. Actualmente **es colaborador de la Orquesta de Cámara Terrassa 48**.

En el terreno pedagógico ha impartido en diferentes cursos de interpretación y música de cámara y actualmente **es profesor de violín en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell, donde ejerce de director desde 2012**.

Enric Arquimbau



Como actor ha trabajado bajo la dirección de **Joan Font-Comediants, J.LL.Bozzo, X Albertí, Mario Gas, Carme Sansa, J. Melendres, H. Bonnin, Toni Casares, J. M^a Mestres**, entre otros. Como director, ha creado espectáculos como Villancicos y Palabras, sobre una Navidad Alternativo; Canciones de locuras, sobre La Cuenta Arnau de J. M^a de Sagarra; La libertad irrenunciable, un homenaje a Teresa Pàmies; He dicho palabras blancas, con textos y poemas de Salvador Espriu; La Semilla del trigo, un homenaje a Josep Espar Ticó, Caminos de sol y niebla, con poemas de Josep Gomà; Un rayo de Lull, en el setecientos aniversario; Sin estancia, propuesta poético-musical sobre la marginación y la desesperanza.

Actúa a menudo en propuestas multidisciplinares diversos con los mejores músicos y GURPS de casa, Como ejemplo: Neruda 20 poemas de amor con músicas originales de diferentes compositores; **El Superviviente de Varsovia**, de Arnold Schönberg, con la JONC; **Siete escenas de Hamlet**, con música de Benet Casablanca; **El Arca de Noé**, de Benjamin Britten; **1714 El sitio de Barcelona**, con Cum cánticos; **Cataluña-Japón**, con el Trio Kandinsky; **Shakespeare-Cervantes**, con la Coral Sant Jordi; **Los cuadros de Hartmann**, con Quim Térmens; y **Del gris al amarillo**, con Ópera joven, y **Música callada de F. Mompou**, con el pianista Emili Brugalla, ambos en gira.