

SONATA A PRAGA

*Unas sonoridades que nos atraparán tanto
como la ciudad lo hizo a estos músicos*



SONATA A PRAGA

El término "bohemio" era utilizado hacia el siglo XIX como referencia a la cultura del pueblo "gitano", en aquellos momentos llamados "bohemos", ya que llegaban de la región de Bohemia. Este término comportaba referirse a personas con escalas diferentes a las de una sociedad sedentaria y burguesa, como los artistas e intelectuales ... y la **ciudad bohemia por excelencia es Praga**.

Considerada como la ciudad dorada, su centro histórico es declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Una ciudad llena de historia y que durante los siglos XVII y XVIII era una de las capitales musicales europeas, un centro musical propio donde fueron muchos músicos y compositores de la época, llegando a una plenitud durante el XIX con la residencia de los más importantes músicos checos.

Os proponemos un programa en torno a músicos bohemos y también de grandes bohemos que visitaron esta ciudad. Desde la música de **F. Jiránek**, alumno de **A. Vivaldi**, al mismo **A. Vivaldi** que por razones de trabajo viajó a la ciudad donde estrenó dos óperas. Con ellas dos obras en pleno clasicismo con partituras de **W. A. Mozart**, persona muy enamorada de la ciudad donde estrenó su Don Giovanni y que la acogía cuando se sentía menospreciado en Viena, y la música de un autor nacido en la misma ciudad de Praga y conocido como el **Mozart Checo: J. Mysliveček**.

Y para redondear esta muestra musical de la ciudad de Praga dos partituras a caballo del romanticismo y nacionalismo escritas por dos de los autores checos por excelencia: **A. Dvorak**, quizás el autor checo más internacional, y la música brillante ya la vez enigmática de **B. Martinu**.

Trío Sonata op1 núm 2

Trío Sonata en Sib

Trío Sonata núm 1 en Sol M

Divertimento KV 439b

Terzetto op74

Serenata núm 2

A. Vivaldi

F. Jiránek

J. Mysliveček

W. A. Mozart

A. Dvorak

B. Martinu

Unas sonoridades que nos atraparán tanto como la ciudad lo hizo a estos músicos

Quim Térmens - violín

Joan Morera - violín

Lluís Heras - violonchelo



Arcattia

info@arcattia.com · www.arcattia.com



Arcattia es un proyecto camerístico iniciado en 2008 como grupo de cámara versátil, formado por músicos de largo recorrido en la vivencia musical, y con el deseo claro para la difusión del repertorio escrito para cuerdas en formatos camerísticos poco usuales.

Con los años, su apuesta por el repertorio de trío de cuerdas escrito para dos violines y violonchelo ha sido clara y ha desarrollado, con unos programas temáticos, una gran labor de investigación y aproximación de este repertorio hacia el público.

Su repertorio incluye obras del barroco hasta el siglo XX y cuenta con programas desde el dúo hasta la pequeña formación orquestal, dando también espacio a la convivencia de la música con la literatura.

Durante este tiempo el grupo ha realizado conciertos por todo el país y Costa Rica, junto con la realización de pequeñas residencias en varias poblaciones. Este proyecto en residencia conlleva la realización de una pequeña temporada de conciertos y una serie de actividades de acción educativa y social dirigidas a la población de la localidad.

Arcattia también ha colaborado con el Coro Infantil Amigos de la Unión, la Coral Cantiga, la mezzosoprano Mireia Pintó y ha registrado en Catalunya Música.



Quim Térmens



Nacido en Sabadell, recibe su primera formación violinística en el Conservatorio Municipal de Música de la misma ciudad de la mano de Ofelia Rodrigo; posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores y de post-grado. Ha recibido también clases magistrales de los violinistas Michael Barta y Arkadi Futer en diferentes cursos internacionales de interpretación.

Ha sido miembro titular de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música, de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Desde el año 2000 dirige desde el violín la Orquesta de Cámara Terrassa 48

Desarrolla su faceta más camerística en el proyecto del grupo Arcattia, especializado en el repertorio para trío de cuerdas de dos violines y violonchelo, y en el proyecto Ensemble Pyrene, realizando conciertos por todo el territorio catalán, estatal y Costa Rica. Es premiado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (apartado de música del sgl XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Cataluña. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo en nuestro país.

Es autor de espectáculos infantiles "El botón de Haendel", "Telemann y la historia del Quijote" entre otros y de varias obras para orquesta de cuerdas de estudiantes. En el terreno pedagógico es maestro en el Conservatorio Municipal de Música de Vic donde también dirige las orquestas de cuerda y se ha formado con Sheila Nelson, Vartan Manoogian y Mimi Szwieg.

Ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de diversos encuentros y máster-class de orquestas juveniles y como maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic y del Festival de Música de la Villa de Rialp.

Lluís Heras



Nacido en Terrassa, ingresó en la Escolanía de Montserrat e inició los estudios de violonchelo y piano con Odilón Planàs y Ireneu Segarra. Ha sido alumno de Josep Rius, Lluís Claret, Jean Decroos y Marçal Cervera. Becado por la Fundación Pau Casals, la Generalitat de Cataluña y la Joven Orquesta Nacional de España cursó los estudios superiores de música en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Postgrado de Violonchelo Histórico con Bruno Cocset, y Master en Interpretación de Música Antigua de la UAB-ESMUC.

Ha formado parte de diversas formaciones de cámara como el Trío Diaphonia o el Trío de Egara con el que ha sido galardonado por La Muestra de Música de Cámara de la Generalitat de Cataluña y Concurso Montserrat Alavedra. Fue integrante de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas.

Colabora con formaciones como Orquesta Sinfónica del Vallés, Camerata XXI, Orquesta de Cámara Terrassa 48, Camerata Amsterdam, BandArt y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Actualmente es miembro del Cuarteto Hargrave y de la formación El Teatro Instrumental. Desde 1990 es profesor de violonchelo del Conservatorio de Terrassa.

Joan Morera



Joan Morera inició sus estudios musicales en la Escolanía Coral de San Agustín de Sabadell. Más tarde estudió violín en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad con Ofelia Rodrigo y acabó sus estudios en el Conservatorio del Liceo con el maestro Gonçal Comellas.

Ha hecho también varios cursos de perfeccionamiento con R. Brengola, X. Turull y E. Tiele, y ha participado en cursos internacionales de interpretación en Llançà, Cervera y Torroella de Montgrí.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta Sinfónica del Vallés, de la Orquesta de Cámara Gonçal Comelles y de diferentes formaciones de cámara, actuando también con la Orquesta de Cámara Terrassa 48. Ha participado de numerosos conciertos de música de cámara en diversas formaciones. En el terreno pedagógico es profesor de violín en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell, donde ejerce de director desde el año 2012.