

VIENA, CIUDAD DE ENCUENTRO

*Una ciudad que ha sido punto de encuentro entre
músicos de diferentes sitios*



Arcattia

VIENA, CIUDAD DE ENCUENTRO

Desde el punto de vista musical, y también en otros ámbitos, de todos es conocida la importancia de una ciudad como Viena. Orquestas, directores, compositores, intérpretes la capital austriaca es una de las más antiguas de Europa. Una enorme riqueza histórica y cultural que la consolida como la ciudad de la música.

Este es el punto de partida que os proponemos en el programa de este concierto. Obras de compositores en que su punto de encuentro es la ciudad de **Viena**, ya sea como nacimiento, como ciudad donde desarrollaron una gran parte de su actividad musical o, como en el caso de **Vivaldi**, el lugar donde pasaron los últimos años de su vida.

En este programa escucharemos tres obras de compositores considerados vieneses por excelencia y que su música influyó muy claramente en la época y en las futuras generaciones: **W. A. Mozart, J. Haydn y L. v. Beethoven**. Con ellos, y para empezar el concierto, uno de los Trio-Sonata de **A. Vivaldi**, una música de sonoridades únicas y cercanas escrita por un autor que acabó sus días en la ciudad de Viena.

Y para redondear esta muestra dos autores que pasaron pocos años en este lugar, pero que los dejó una marca importantísima: **L. Boccherini** con un trío para cuerdas escrito años después de su estancia como cellista en las orquestas vienesas y una obra bien curiosa del violinista **I. Lachner**, ya en los principios del romanticismo, que nos muestra una pequeña broma escrita sobre el estilo barroco, considerado en aquella época como "antiguo": "Die gute alte Zeit" ("los buenos bellos tiempo").

Trío Sonata op 1 núm 8
Trío op 100 núm 2 en Sol M
Trío en re m op 54 n 5
Preludio i fuga en mi m
Divertimento KV 439c
Die gute alte Zeit, Op.77

A.Vivaldi
J.Haydn
L.Boccherini
L.v.Beethoven
W.A.Mozart
I.Lachner

*Una ciudad que ha sido punto de encuentro entre
músicos de diferentes sitios*

Quim Térmens - violín
Joan Morera - violín
Lluís Heras - violonchelo



Arcattia

info@arcattia.com · www.arcattia.com



Arcattia es un proyecto camerístico iniciado en 2008 como grupo de cámara versátil, formado por músicos de largo recorrido en la vivencia musical, y con el deseo claro para la difusión del repertorio escrito para cuerdas en formatos camerísticos poco usuales.

Con los años, su apuesta por el repertorio de trío de cuerdas escrito para dos violines y violonchelo ha sido clara y ha desarrollado, con unos programas temáticos, una gran labor de investigación y aproximación de este repertorio hacia el público.

Su repertorio incluye obras del barroco hasta el siglo XX y cuenta con programas desde el dúo hasta la pequeña formación orquestal, dando también espacio a la convivencia de la música con la literatura.

Durante este tiempo el grupo ha realizado conciertos por todo el país y Costa Rica, junto con la realización de pequeñas residencias en varias poblaciones. Este proyecto en residencia conlleva la realización de una pequeña temporada de conciertos y una serie de actividades de acción educativa y social dirigidas a la población de la localidad.

Arcattia también ha colaborado con el Coro Infantil Amigos de la Unión, la Coral Cantiga, la mezzosoprano Mireia Pintó y ha registrado en Catalunya Música.



Quim Térmen



Nacido en Sabadell, recibe su primera formación violinística en el Conservatorio Municipal de Música de la misma ciudad de la mano de Ofelia Rodrigo; posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores y de post-grad. Ha recibido también clases magistrales de los violinistas Michael Barta y Arkadi Futer en diferentes cursos internacionales de interpretación.

Ha sido miembro titular de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música, de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Desde el año 2000 dirige desde el violín la Orquesta de Cámara Terrassa 48

Desarrolla su faceta más camerística en el proyecto del grupo Arcattia, especializado en el repertorio para trío de cuerdas de dos violines y violonchelo, y en el proyecto Ensemble Pyrene, realizando conciertos por todo el territorio catalán, estatal y Costa Rica. Es premiado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (apartado de música del sgl XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Cataluña. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo en nuestro país.

Es autor de espectáculos infantiles "El botón de Haendel", "Telemann y la historia del Quijote" entre otros y de varias obras para orquesta de cuerdas de estudiantes. En el terreno pedagógico es maestro en el Conservatorio Municipal de Música de Vic donde también dirige las orquestas de cuerda y se ha formado con Sheila Nelson, Vartan Manoogian y Mimi Szwieg.

Ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de diversos encuentros y máster-class de orquestas juveniles y como maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic y del Festival de Música de la Villa de Rialp.

Lluís Heras



Nacido en Terrassa, ingresó en la Escolanía de Montserrat e inició los estudios de violonchelo y piano con Odilón Planàs y Ireneu Segarra. Ha sido alumno de Josep Rius, Lluís Claret, Jean Decroos y Marçal Cervera. Becado por la Fundación Pau Casals, la Generalitat de Cataluña y la Joven Orquesta Nacional de España cursó los estudios superiores de música en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Postgrado de Violonchelo Histórico con Bruno Cocset, y Master en Interpretación de Música Antigua de la UAB-ESMUC.

Ha formado parte de diversas formaciones de cámara como el Trío Diaphonia o el Trío de Egara con el que ha sido galardonado por La Muestra de Música de Cámara de la Generalitat de Cataluña y Concurso Montserrat Alavedra. Fue integrante de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas.

Colabora con formaciones como Orquesta Sinfónica del Vallés, Camerata XXI, Orquesta de Cámara Terrassa 48, Camerata Amsterdam, BandArt y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Actualmente es miembro del Cuarteto Hargrave y de la formación El Teatro Instrumental. Desde 1990 es profesor de violonchelo del Conservatorio de Terrassa.

Joan Morera



Joan Morera inició sus estudios musicales en la Escolanía Coral de San Agustín de Sabadell. Más tarde estudió violín en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad con Ofelia Rodrigo y acabó sus estudios en el Conservatorio del Liceo con el maestro Gonçal Comellas.

Ha hecho también varios cursos de perfeccionamiento con R. Brengola, X. Turull y E. Tiele, y ha participado en cursos internacionales de interpretación en Llançà, Cervera y Torroella de Montgrí.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta Sinfónica del Vallés, de la Orquesta de Cámara Gonçal Comelles y de diferentes formaciones de cámara, actuando también con la Orquesta de Cámara Terrassa 48. Ha participado de numerosos conciertos de música de cámara en diversas formaciones. En el terreno pedagógico es profesor de violín en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell, donde ejerce de director desde el año 2012.