

DE FOLLIES I DANSES



*Músiques que han fet moure la
humanitat, acompanyades pels sons
que captivaren Europa*



Arcattia

DE FOLLIES I DANSES

Quin és l'origen de la música? Gran pregunta i evidentment sense una resposta absoluta. Però una de les seves possibilitats està en la seva relació amb la dansa. I és un fet evident que molta música ens porta a deixar anar el cos, a alliberar el nostre moviment.

Des del principi de la humanitat ha existit aquesta relació i moltes vegades amb uns cànons musicals concrets que portaven a una tipologia de ball concret. A totes les cultures i civilitzacions hi és, però també cal observar-ne un fet: el punt on aquestes músiques deixen de relacionar-se amb el ball per passar a ser sols escoltades mantenint l'essència dels balls que acompanyaven.

I aquest és el fil conductor del programa. Agafant la imaginació barroca de **J. Ph. Rameau** posant ritmes de danses europees en els peus de nadius americans, passant per la **Chaconne** o el **Fandango** i sense oblidar la que va ser la dansa ibèrica més famosa del moment i que portà a escriure obres instrumentals monumentals de gran virtuosisme i que acabaren sent tota una bogeria: **la Follia**.

Però no podem oblidar que allà on hi ha persones hi ha una cultura i amb ella la necessitat de posar ritmes i sons als seus balls. Per acabar aquest concert us proposem una selecció de **danses jueves, hongareses i llatinoamericanes**, tota una degustació de ritmes i melodies que de segur no deixaran el nostre cos quiet.

Les Indes Galantes

J. Ph. Rameau

Chaconne

H. Purcell

La Follia

A. Vivaldi

Fandango

L. Boccherini

Dancing Suite

Danses Hongareses

F. A. Kauer

Danses Jueves

W. Hader

Choro

V. Meza

Jascha Tango

B. von der Goltz

**Músiques que han fet moure la humanitat,
acompanyades pels sons que captivaren Europa**

Quim Térmens - violí

Joan Morera - violí

Lluís Heras - violoncel



Arcattia

info@arcattia.com · www.arcattia.com

Us presentem un projecte iniciat el 2008 com a grup de cambra versàtil, amb experiència en els escenaris del país i amb el desig de posar en comú part de la literatura cambrística escrita per a cordes com a mitjà de desenvolupament musical i artístic. Amb la voluntat clara de fer viure les sensacions escrites en les partitures i de mostrar obres i formacions poc usuals en els concerts, el grup ofereix concerts en diferents formats cambrístics. La base de la formació és el trio de cordes del període “clàssic”, dos violins i violoncel, i compta amb programes des del duet de cordes fins a la petita formació orquestral.



Us presentem un projecte iniciat el 2008 com a grup de cambra versàtil, amb experiència en els escenaris del país i amb el desig de posar en comú part de la literatura cambrística escrita per a cordes com a mitjà de desenvolupament musical i artístic. Amb la voluntat clara de fer viure les sensacions escrites en les partitures i de mostrar obres i formacions poc usuals en els concerts, el grup ofereix concerts en diferents formats cambrístics.

La base de la formació és el trio de cordes del període “clàssic”, dos violins i violoncel, i compta amb programes des del duet de cordes fins a la petita formació orquestral.

Durant aquest temps el grup ha realitzat concerts per tot el país i Costa Rica juntament amb petites residències a poblacions com Canovelles, Castellar de Vallès i Sant Feliu del Llobregat on realitza la seva residència i treball continuat. El projecte “en residència” comporta la realització d'una petita temporada de concerts i un seguit d'activitats d'acció educativa i social adreçades a la població de cada localitat. Arcattia també ha col·laborat amb el Cor Infantil Amics de la Unió, la Coral Cantiga, la mezzo-soprano Mireia Pintó, el flautista Claudi Arimany i ha enregistrat en directe per Catalunya Música.

